

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области искусств
«Живопись»

Программа по учебному предмету

Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01.УП.01
СКУЛЬПТУРА

2025 год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «19» февраля 2025 г.

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчики:

Нестерова Юлия Петровна, преподаватель, заведующий методическим
объединением преподавателей изобразительного искусства

Попсуева Нина Николаевна, методист

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 № 156.

Среди учебных дисциплин «Скульптура» - предмет, в наибольшей степени способствующий развитию пространственного мышления, трехмерного восприятия объемной формы, и единственный предмет, при изучении которого обучающиеся имеют возможность посредством тактильных ощущений понять основные принципы формообразования.

Учебный предмет «Скульптура» является предметом вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись» (далее-ДПП «Живопись»)

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний Учебный предмет «Скульптура» направлен на:
- раскрытие творческих способностей обучающихся;
- приобретение технических навыков работы с разными скульптурными материалами (скульптурный пластилин, пластические массы), знакомство с материалами и инструментами скульптуры;
- знакомство с лучшими образцами скульптуры и развитие интереса к этому виду искусства;
- развитие чувства пластики, цельности и художественного вкуса;
- воспитание наблюдательности и трудолюбия;
- формирование навыка анализа формы предметов;
- развитие мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществляя самостоятельного контроля своей учебной деятельности.

Программа дает возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Скульптура» реализуется в вариативной части учебного плана ДПП «Живопись» при 5-летнем сроке обучения – 2 года – с 1 по 2 класс.

Аудиторные занятия по предмету «Скульптура» в 1-2 классах ДПП «Живопись» (5 лет обучения) составляют: 1 учебный час;

самостоятельная работа – 1 учебный час.

Продолжительность учебных занятий в год составляет 33 недели. Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при реализации ДПП «Живопись» (5 лет обучения) составляет 132 учебных часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 – самостоятельная работа.

1.2 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельна я работа	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	132
Вид промежуточной аттестации		зч		зч	

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- освоение терминологии предмета «Скульптура»;
- обучение анализа формы предметов, пластической передаче образа, рельефности и плановости изображения;
- освоение системы знаний и умений по работе с пластическими материалами.

Развивающие:

- развитие творчески- активной личности;
- развитие мелкой моторики рук, зрительной памяти и глазомера;
- раскрытие интеллектуальных и пластических способностей детей, через мышление, внимание, волевые процессы, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;

Воспитательные:

- воспитывать умение ценить, уважать достояние народа через пластическое искусство скульптуры.
- воспитывать интерес к изучению и познанию скульптурных форм.
- учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоционально-позитивному настрою на творческий процесс.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме мелкогрупповых аудиторных занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение детьми домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.) участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактической единицы учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный – демонстрация методических пособий и иллюстраций, объяснение новых тем;
- репродуктивный, частично- поисковый - воспроизведение приемов лепки;
- проблемное изложение - объяснение материала, показ основных элементов, на основе которых дети самостоятельно выбирают, что таким способом можно слепить и как это лучше сделать.
- частично-поисковый (эвристический) - в конце изученного материала ребята сами выдумывают выполняют и изделие.
- исследовательский - в конце второго года обучения учащиеся уже могут самостоятельно разработать свою методику лепки, которая будет принципиально отличаться от уже изученных технологий, либо предложить более современный путь изготовления уже привычных вещей.

По источнику получения знаний:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация, показ;
- практические: самостоятельные, творческие работы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащены мольбертами, планшетами, столами, стульями, подиумами, софитами, компьютером.

Для реализации обучения по предмету «Скульптура» необходимы определенные материально- технические условия, а именно обеспечение оборудованием и материалами:

- натурный фонд, содержащий предметы необходимые в постановках;
- таблица со схемой пропорций человеческой фигуры;
- таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка;
- наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации работы из методического фонда школы.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные
- кинофильмы, аудио записи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалом, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно – методической литературой по специфике предмета, а также альбомами по искусству.

На уроках скульптуры, используется большое количество разнообразных средств обучения. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделия, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с применением работы над заданием.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Скульптура», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Живопись»:

аудиторные занятия:

самостоятельные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2.2 Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			
		Вид учебного занятия	Аудитор ная работа	Самосто ятельная работа	Максим альная учебная нагрузка
I полугодие					
1 Раздел «Материалы и инструменты»					

1.1	Знакомство с предметом «Скульптура» Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Задание на свободную тему	урок	2	2	4
2 Раздел «Круглая композиция»					
2.1	Лепка с натуры овощей, фруктов	урок	3	3	6
2.2	Одно фигурная композиция «Цыпленок»	урок	4	4	8
3 Раздел «Композиция в барельефе»					
3.1	Знакомство с техникой барельефа. Объем и плановость в барельефе	урок	7	7	14
Итого часов за 1 полугодие			16	16	32
II полугодие					
4 Раздел «Фактурность материала»					
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	урок	4	4	8
5 Раздел «Объемность геометрических форм»					
5.1	Лепка геометрических форм. Выполнение композиции из геометрических форм.	урок	5	5	10
6 Раздел «Использование каркаса в объемном изображении»					
6.1	Знакомство с изготовлением каркаса и способом объемного изображения	урок	8	8	16
Итого часов за 2 полугодие			17	17	34
Итого часов за 1 класс			33	33	66

2 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			
		Вид учебного занятия	Самосто ятельная работа	Аудито рная работа	Максим альная учебная нагрузка
I полугодие					
1 Раздел «Круглая композиция»					
1.1	Тема: Тема: круглая композиция. Стилизация в скульптуре	урок	8	8	16
2 Раздел «Композиция в барельефе»					
2.1	Тема: Работа в технике барельеф. Этюд с натуры	урок	8	8	16
Итого часов за 1 полугодие			16	16	32

II полугодие					
3 Раздел «Композиция в барельефе»					
3.1	Натюрморт из трех предметов — двух плановый барельеф.	урок	9	9	18
4 Раздел «Использование каркаса в круглой скульптуре»					
4.1	Фигура человека в движении	урок	8	8	16
Итого часов за 2 полугодие			17	17	34
Итого часов за 1 класс			33	33	66

*Содержание разделов и тем.
Первый год обучения*

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с предметом «Скульптура», инструментами и пластическими материалами, первоначальные сведения о скульптуре. Выявление степени подготовленности учащихся. Знакомство учащихся с кабинетом скульптуры, выполнение упражнений на пластичность масс. Необходимые материалы: картон, скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: закрепление материала на пластичность масс.

2. Раздел «Круглая композиция»

2.1. Тема: «Лепка с натуры овощей и фруктов».

Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец, и т.д.). Передача особенностей объемов, пропорций и форм модели, ее выразительности. Размер: натуральная величина. обучать детей профессиональным скульптурным приемам (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т.е. раскатывания шариков, конусов и т.д. и сборки отдельных деталей), постоянно напоминать об этом в течение всего периода обучения (в случае необходимости). Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе и объеме.

Необходимые материалы: картон, скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

3. Раздел «Композиция в барельефе»

3.1. Тема: «Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам».

Объект постановки: предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т.д.).

Для постановки используются два предмета (по выбору учителя). Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздью ягод. Компонировка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание — на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

Задача: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции, полученных на первых занятиях, т.е. приемам передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов. Дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Необходимые материалы: картон, скульптурный пластилин, наглядный материал.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

4. Раздел «Фактурность материала»

4.1. Тема: Этюд по самостоятельным наброскам «Коралловый риф»

Самостоятельно подобрать композицию скульптурных форм, выполнить подготовительную работу: набивка скульптурного пластилина на плинт и выравнивание фона. Изготовление каркаса. Прокладка объема, фактурности кораллового рифа, передача движения водорослей, определение пропорций морских обитателей. Обратить внимание на выразительность силуэта и круговой обзор скульптуры. Обобщение и завершение работы.

Задача: выявление специфических особенностей модели, уточнение размещения масс в пространстве, уточнение фактурности деталей и их проработка.

Необходимые материалы: картон, скульптурный пластилин, стеки, наглядный материал.

Самостоятельная работа: зарисовки морских обитателей

5. Раздел «Объемность геометрических форм»

5.1. Тема: «Выполнение композиции из геометрических форм».

Трех фигурная объемная композиция. Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам (по наброскам). Поиск эскиза в объеме в соответствии с наиболее интересным положением геометрических фигур. Определение положения масс в пространстве, пропорций, форм. Работа над выявлением выразительности силуэта общей композиции.

Задачи: помочь использовать в работе над композицией собранный материал (зарисовки, наброски), отобрать, способствующие более выразительному пластическому решению. Заострить внимание учащихся на круговом обзоре работы, оценить ее выразительность, цельность.

Необходимые материалы: картон, скульптурный пластилин, стеки, наглядный материал.

Размер: по указанию учителя.

Самостоятельная работа: зарисовки геометрических форм

6. Раздел «Использование каркаса в объемном изображении»

6.1. Тема: «Одно фигурная (возможна двух фигурная) композиция «Гусь» Работа над наиболее интересным и выразительным наброском; определение положения масс в пространстве, их пропорций. Построение несложного каркаса. Выявление особенностей строения птицы, выразительности движения. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка, заострить внимание на конструкцию птицы.

Задача: прививать умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок. Развивать остроту видения — умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок птицы, соотношения объемов тела к голове изображаемого.

Материал: картон, скульптурный пластилин, стеки, наглядный материал.

Размер: произвольный.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц

1. Раздел «Круглая композиция»

1.1. Тема: «Стилизация в скульптуре. Герой сказки или мультфильма»

Работа по памяти, представлению. Беседа о стилизации композиции в скульптуре, ее смысловой нагрузке в игре света и тени, выразительности и цельности изображаемого объекта. Работа над передачей характера, формы, выразительности движения героя, выявление настроения, проработка деталей.

Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда.

Задачи: передача пластики объемов, их пропорций, движения ритма композиции. Обратить внимание на цельность композиции, выразительность силуэта в круговом обзоре.

Материал: картон, скульптурный пластилин, стеки, наглядный материал.

Самостоятельная работа: зарисовки животных

2. Раздел «Композиция в барельефе»

2.1. Тема: Работа в технике барельеф. Этюд с натуры «гипсовая розета»

Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Лепка простого орнамента. Нанесение на плинт более точного рисунка, передача пропорций и характера модели. Прокладка по рисунку формы в полном ее объеме с соблюдением симметрии и движения форм. Работа над уточнением размеров, формы и объема.

Задачи: объяснить основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии. Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обратить внимание на пластическое решение рельефа. Напоминать об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой.

Материал: картон, скульптурный пластилин, стеки
Самостоятельная работа: зарисовки растительных форм

3. Раздел «Фактурность материала»

3.1. Тема: «Декоративный натюрморт из трех предметов».

Беседа о видах рельефа. Показ работ из методического фонда. Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов — подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному варианту. Прокладка плинта, размещение на нем фактурных объемов, передача их декоративной формы, проверка соотношений масс. Уточнение композиции рельефа с учетом заданной его высоты, проработка форм и фактурности декоративного натюрморта.

Задача: заострить внимание на композиционной целостности, соответствии эскиза и выполняемого натюрморта.

Материал: картон, скульптурный пластилин, стеки, наглядный материал

Самостоятельная работа: зарисовки природных форм

4. Раздел «Использование каркаса в круглой скульптуре»

4.1. Тема: «Фигура человека в движении»

Эскизы по наблюдению на тему физкультура в школе. Работа над наиболее интересным и выразительным наброском. Построение несложного каркаса. Выявление движения и пропорциональных отношений фигуры. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, одежды изображаемого. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Уточнение выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, неперегруженность ее деталями.

Задачи: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Освоить построение фигуры человека, решив работу в цельной обобщенной форме.

Передать движение и характер модели.

Материал: картон, скульптурный пластилин, стеки, наглядный материал

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Скульптура». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно исполнительских знаний, умений и навыков при работе с пластическими материалами. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Скульптура».

Годовые требования

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение на плоскости;
- гармоничное выполнение простых элементов и умение комбинировать простые формы в изделия;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно прорабатывать композицию;
- грамотное применение основных приемов лепки;
- грамотное выполнение композиции с учетом кругового обзора; - умение использовать наблюдательность и зрительную память.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотное использование первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать пропорции человека, используя каркас для лепки фигуры, построение фигуры человека в движении; - грамотно применять приемы и техники лепки; - грамотно владение материалом «пластика».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок
- просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Оценки по предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация

В соответствие с учебным планом итоговая аттестация по предмету «Скульптура» не предусмотрена. Завершается освоение учебного предмета «Скульптура» промежуточной аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени в форме зачета по окончании второго полугодия последнего года обучения. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Данная промежуточная аттестация проводится с обязательным выставлением оценки. Оценка, полученная по результатам проведения последней промежуточной аттестации, заносится в свидетельство об окончании Школы.

4.2 Критерии оценок

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использования материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) Предполагает:

- выполнение работы в полном объеме;
- соблюдение необходимой последовательности;

- умелое построение композиции, с учетом законов, приемов и средств композиции;
- владение способами и приемами лепки;
- умелое использование выразительных средств в лепке; - проявление фантазии творческого подхода; - технически грамотное выполнение задания.

Оценка «4» (хорошо) Допускает:

- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении,
- при работе в материале есть небрежность.
- незначительные промахи в пропорциональных соотношениях;
- вялое использование выразительных средств в лепке;
- вялое проявление фантазии и творческого подхода.

Оценка «3» (удовлетворительно) Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- промахи в пропорциональных соотношениях;
- неумение самостоятельно вести работу;
- последовательность в работе отсутствует;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе;
- неумелое применение выразительных средств в лепке;
- отсутствие знаний о приемах лепки;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

отражает комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних заданий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств (работы из методического фонда) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ. Лепка с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старшем классе отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении лепки, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на разных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различного трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимися при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися. Учащие могут получить разную степень помощи, которую может оказать педагог по средствам инструктажа, технических схем, памяток.

Активное использование учебно-методических материалов, необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки к практическим занятиям для учащихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия, обучающие компьютерные программы, видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы, справочники, словари, альбомы, ссылки в сети интернет на источники информации.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введения самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, зарисовки), а также возможность посещение мастерских (скульптура, керамики), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список методической литературы

1. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
3. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986.
4. Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
7. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС
8. Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
9. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988.
10. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968.
11. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
13. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000.
17. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994
18. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986.

6.2 Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. М.: «Юный художник», 2002.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47 10.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.